

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Ингушетия

ГБОУ "СОШ №3с.п.Нестеровское"

РАССМОТРЕНО

ШМО гуманитарного
цикла

Оздоева Я.Ш.
Протокол №1
от «от "11"» 08. 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Бокова А.А.
Протокол №1
от «"12"» 08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Гулиева А.В.
Приказ №131
от «"14"» 08. 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10-11 классов

с.п. Нестеровское 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение

составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана

Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы»

и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со

временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной

переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»,

«Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий

ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалия, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

10 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|--|------------------|--------------------|---------------------|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Литература второй половины XIX века | | | | | |
| 1.1 | А. Н. Островский. Драма «Гроза» | 5 | | | |
| 1.2 | И. А. Гончаров. Роман «Обломов» | 5 | | | |
| 1.3 | И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» | 7 | | | |
| 1.4 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др. | 4 | | | |
| 1.5 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | 6 | | | |
| 1.6 | А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком | 3 | | | |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|----|--|--|--|
| | согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др. | | | | |
| 1.7 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. | 3 | | | |
| 1.8 | Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» | 10 | | | |
| 1.9 | Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» | 15 | | | |
| 1.10 | Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др. | 2 | | | |
| 1.11 | А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Пьеса «Вишнёвый сад» | 9 | | | |
| Итого по разделу | | 69 | | | |
| Раздел 2. Литература народов России | | | | | |
| 2.1 | Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др. | 1 | | | |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|-----|---|---|--|
| Итого по разделу | | 1 | | | |
| Раздел 3. Зарубежная литература | | | | | |
| 3.1 | Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др. | 2 | | | |
| 3.2 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др. | 1 | | | |
| 3.3 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др. | 1 | | | |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| Развитие речи | | 10 | | | |
| Уроки внеклассного чтения | | 2 | | | |
| Итоговые контрольные работы | | 4 | | | |
| Подготовка и защита проектов | | 4 | | | |
| Резервные уроки | | 8 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 0 | 0 | |

11 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|------------------|--------------------|---------------------|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века | | | | | |
| 1.1 | А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др. | 2 | | | |
| 1.2 | Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем» и др. | 2 | | | |
| 1.3 | М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне». | 5 | | | |
| 1.4 | Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др. | 2 | | | |
| Итого по разделу | | 11 | | | |
| Раздел 2. Литература XX века | | | | | |
| 2.1 | И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др. | 3 | | | |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|
| 2.2 | А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать». | 4 | | | |
| 2.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах». | 4 | | | |
| 2.4 | С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др. | 3 | | | |
| 2.5 | О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За | 2 | | | |

| | | | | | |
|------|--|---|--|--|--|
| | гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др. | | | | |
| 2.6 | М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. | 2 | | | |
| 2.7 | А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием». | 4 | | | |
| 2.8 | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы) | 2 | | | |
| 2.9 | М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы) | 4 | | | |
| 2.10 | М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) | 4 | | | |

| | | | | | |
|------|--|---|--|--|--|
| 2.11 | А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др. | 2 | | | |
| 2.12 | А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др. | 3 | | | |
| 2.13 | Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др. | 3 | | | |
| 2.14 | А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия» | 2 | | | |
| 2.15 | В.О.Богомоллов. Роман "В августе сорок | 1 | | | |

| | | | | | |
|------|---|---|--|--|--|
| | четвертого" | | | | |
| 2.16 | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. | 2 | | | |
| 2.17 | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др. | 1 | | | |
| 2.18 | Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. | 3 | | | |
| 2.19 | А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух) | 2 | | | |
| 2.20 | В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», | 2 | | | |

| | | | | | |
|------|---|---|--|--|--|
| | «Крепкий мужик», «Сапожки» и др. | | | | |
| 2.21 | В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. | 2 | | | |
| 2.22 | Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. | 2 | | | |
| 2.23 | И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др. | 3 | | | |
| 2.24 | Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За | 3 | | | |

| | | | | | |
|------|--|---|--|--|--|
| | <p>тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.</p> | | | | |
| 2.25 | <p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.</p> | 2 | | | |
| 2.26 | <p>Драматургия второй половины XX —</p> | 1 | | | |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|----|--|--|--|
| | начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др. | | | | |
| Итого по разделу | | 66 | | | |
| Раздел 3. Литература народов России | | | | | |
| 3.1 | Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др. | 2 | | | |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 4. Зарубежная литература | | | | | |
| 4.1 | Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. | 2 | | | |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|-----|---|---|--|
| | Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др. | | | | |
| 4.2 | Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др. | 1 | | | |
| 4.3 | Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др. | 1 | | | |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| Развитие речи | | 7 | | | |
| Уроки внеклассного чтения | | 2 | | | |
| Итоговые контрольные работы | | 4 | | | |
| Подготовка и защита проектов | | 4 | | | |
| Резервные уроки | | 2 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 0 | 0 | |

10 КЛАСС (102 часа 3 часа в неделю)

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|---------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Русская литературно- критическая и философская мысль второй половины 19 века. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 2 | Роль журналов в общественной жизни России 19 века. Журналы «Современник» и «Отечественные записки». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 3 | А. Н. Островский – создатель русского национального театра. Этапы биографии и творчества. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 4 | Драма «Гроза». Идеино – художественное своеобразие. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 5 | Город Калинов и его обитатели. Душевная трагедия Катерины. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 6 | Катерина в борьбе за свои человеческие права. Д.-1-4 | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 7 | Обличие хозяев жизни в драме А.Н. Островского «Гроза». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 8 | И.А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 9 | Роман «Обломов» идейная направленность романа. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 10 | Образ главного героя. Понятие «обломовщина». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | | |
|-------|---|---|---|--|--|---|
| 11 | Обломов и Штольц. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 12 | Ольга Ильинская центральный положительный образ романа. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 13 | Роман «Обломов» в русской критике. Что такое обломовщина? | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 14-15 | Р\Р Сочинение «Сон Обломова» по роману Гончарова «Обломов». | 2 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 16 | И.С. Тургенев. Этапы биографии и творчества. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 17 | Творческая история. Эпоха и роман «Отцы и дети». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 18 | Смысл названия романа. своеобразие романа. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 19 | Взаимоотношения Базарова с Н.П. и П.П. Кирсановыми. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 20 | Базаров и Одинцова. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 21 | Базаров и его родители. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 22-23 | Е. Базаров. Причины его конфликта с окружающими. Нигилизм. | 2 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 24 | Базаров перед лицом смерти. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | | |
|-------|--|---|---|--|--|---|
| 25 | Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева. Подготовка к сочинению. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 26-27 | Р\Р Сочинение по роману Тургенева «Отцы и дети». | 2 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 28 | Н. А. Некрасов. Биографическая и творческая справка. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 29 | Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 30 | Горькая доля народа пореформенной России . | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 31 | Душа народа русского. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 32 | Народ в споре о счастье. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 33 | Идейный смысл рассказов о грешниках. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 34 | Народ и Гриша Добросклонов. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 35-36 | Р\Р Сочинение по поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?». | 2 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 37 | Этапы биографии и творчества Ф. И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 38 | Любовная лирика Ф.Ю. Тютчева. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | | |
|-------|--|---|--|--|--|---|
| 39 | Философская лирика Тютчева. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 40 | Этапы биографии и творчества А. А. Фета. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 41 | Основные мотивы творчества А.А. Фета. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 42 | Анализ стихотворений А. Фета. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 43 | Этапы биографии и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина. Художественный мир писателя. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 44 | Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина. Синтез его творчества. «Дикий помещик», «Премудрый пескарь». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 45 | Господа Головлевы. Общий обзор романа. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 46-47 | Семья Головлевых. | 2 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 48 | «Истинный кровопивец» (образ Иудушки Головлева). | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 49 | Ф. М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 50 | Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 51-52 | «Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорблённых. | 2 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | | |
|-------|---|---|---|--|--|---|
| 53 | Идея Раскольникова о праве сильной личности. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 54 | Преступление Раскольникова. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 55-56 | Раскольников и «сильные мира сего» | 2 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 57 | «Солгал-то он бесподобно, а натуру-то не сумел рассчитать». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 58-59 | Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. | 2 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 60 | Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 61 | Итоговый урок. Тестирование по роману «Преступление и наказание». Подготовка к сочинению. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 62-63 | Р/Р Сочинение по роману Достоевского «Преступление и наказание». | 2 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 64 | Художественный мир произведений Н.С. Лескова. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 65 | «Очарованный странник» идейно-художественное своеобразие. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 66 | По страницам великой жизни. Л. Н. Толстого – человек, мыслитель, писатель. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 67 | Роман «Война и мир». Роман- эпопея, проблематика, образы, жанр. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | | |
|-------|---|---|--|--|--|---|
| 68 | Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 69 | Именины у Ростовых. Лысые Горы. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 70 | Изображение войны 1805-1807 годов. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 71 | Поиск плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 72 | Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 73 | Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 74-75 | Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир». | 2 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 76-77 | Партизанская война. Бегство французов из России. Последний период войны и ее воздействие на героев | 2 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 78 | Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм. Мысль народная в романе «Война и мир». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 79 | Эпилог романа.. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 80 | Образ Наташи Ростовской. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 81 | Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | | |
|-------|---|---|---|--|--|---|
| 82-83 | Семья в романе «Война и мир». Подготовка к сочинению. | 2 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 84-85 | Р/Р Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». | 2 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 86 | Общественно- политическая жизнь в 80-90 гг. 19 века и ее отражение в литературе. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 87 | Этапы биографии и творчества Антона Павловича Чехова. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 88 | Маленькая трилогия. Идейно – художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 89 | Тема гибели человеческой души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 90 | Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Действующие лица и отношение к ним. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 91 | Принципы новой драмы. История создания пьесы «Вишневый сад». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 92 | «Подводное течение» в пьесе. Особенности чеховского диалога. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 93 | Своеобразие конфликта в чеховской драме. Два сюжета в пьесе «Вишневый сад» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 94 | Система образов и главный образ пьесы. Подготовка к сочинению | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 95-96 | Р/Р. Сочинение по пьесе «Вишневый сад» | 2 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|---|-----|---|---|--|---|
| 97 | И.В. Гете и его трагедия «Фауст» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 98-99 | Оноре де Бальзак. Повесть «Гобсек». Изображение губительной силы и власти денег | 2 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 100 | Мировое значение русской литературы 19 века | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 101 | Итоговая контрольная работа. | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 102 | Анализ контрольной работы. Подведение итогов года. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 0 | 0 | | |

11 КЛАСС (102 часа 3 часа в неделю)

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|---------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Введение. Русская литература на рубеже веков. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 2 | И. А. Бунин. Жизнь и творчество. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 3 | Лирическое мастерство, красота и гибкость стиля поэзии И.А. Бунина.. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 4 | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 5 | Размышления о России в повести И.А. Бунина «Деревня». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 6 | Требования к сочинению на литературную тему. Критерии оценивания итогового сочинения. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 7 | Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Развернутый план работы над сочинением. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 8 | Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Заключительная часть сочинения. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 9 | Аргументация. Способы ввода аргументов в текст сочинения. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |

| | | | | | | |
|-------|--|---|--|--|--|---|
| 10-11 | А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». | 2 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 12-13 | Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». | 2 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 14 | Что это было: любовь или сумасшествие? | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 15-16 | Р/Р Сочинение по рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет». | 2 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 17-18 | Изображения кризиса армии как кризиса русской жизни в почести А.И. Куприна «Поединок». | 2 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 19 | Лирика поэтов- символистов. К..Д. Бальмонт, А. Белый. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 20 | Акмеизм. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 21 | Русские футуристы. Поиск новых поэтических форм в лирике И. Северянина. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 22 | М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 23 | Композиции романтических рассказов Горького. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 24 | Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |

| | | | | | | |
|-------|--|---|--|--|--|---|
| 25 | «Во что веришь - то и есть». Роль Луки в драме «На дне». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 26 | Вопрос о правде в драме Горького «На дне». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 27 | Обзор романа Горького «Мать» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 28-29 | Р.р. Сочинение по творчеству М. Горького | 2 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 30 | А.А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 31 | Тема страшного мира в творчестве Блока. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 32 | Тема Родины в творчестве Блока. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 33 | Новокрестьянские поэты. Поэзия Н.А. Клюева, С. Клычкова, П. Орешина (обзор). | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 34 | С.А. Есенин как национальный поэт. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 35-36 | Любовная лирика Есенина. | 2 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 37-38 | Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина». | 2 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 39-40 | Трагизм поэмы С. Есенина «Черный человек». | 2 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |

| | | | | | | |
|-------|---|---|--|--|--|---|
| 41 | Литература 20-х годов (обзор) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 42-43 | Роман А.А. Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции. Народ и интеллигенция в романе. | 2 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 44 | Автор и повествователь в рассказах Бабеля «Конармия». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 45 | В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 46-47 | Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах». | 2 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 48 | Настоящее и будущее в пьесе Маяковского «Клоп». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 49 | Сатира М.М. Зощенко. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 50-51 | Характерные черты времени в повести А. Платонова. Пространство и время в повести Платонова «Котлован». | 2 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 52-53 | М. А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Сатира Булгакова. «Собачье сердце». История создания, проблемы и герои романа. | 2 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 54 | История в романе Булгакова «Белая гвардия». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 55 | Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа, жанр, композиция. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |

| | | | | | | |
|-------|---|---|--|--|--|---|
| 56-57 | Три мира в романе «Мастер и Маргарита». | 2 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 58 | Любовь и творчество в романе. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 59 | Поэтический мир М. Цветаевой. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 60 | О. Э. Мандельштам. История поэтического мышления. Образы в поэзии Мандельштама. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 61 | Тема русской истории в творчестве А.Н. Толстого. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 62 | Панорама русской жизни в романе А.Н. Толстого «Петр первый». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 63 | Образ Петра в романе Толстого «Петр Первый» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 64 | М.М. Пришвин. Особенности художественного мироощущения Пришвина. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 65 | Б. Л. Пастернак. Начало творческого пути. Лирика. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 66 | Человек , история и природа в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 67 | Поэзия В.Я. Брюсова (1873-1924гг.) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 68 | Мир образов Н. Гумилева (1886-1921 гг.) | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|-------|---|---|--|--|--|---|
| | | | | | | https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 69 | Ранняя лирика А. Ахматовой 1889-1966 гг. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 70 | А.А. Ахматова. «Голос своего поколения». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 71 | Тема Родины и народного страдания в лирике А. Ахматовой. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 72 | М. А. Шолохов . Жизнь, творчество, личность. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 73 | Картины жизни донских казаков в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 74 | «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 75-76 | «В мире расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова. | 2 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 77 | Судьба Григория Мелехова . | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 78 | Григорий и Аксинья. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 79 | Р.р. Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 80 | Поэзия и проза Великой Отечественной Войны (обзор). | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 81 | А. Т. Твардовский. Поэма «Страна Муравия». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 82 | Народный характер поэмы «Василий Теркин». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 83 | Лирика А. Т. Твардовского. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 84 | А. И. Солженицын. Судьба и творчество писателя. Архипелаг ГУЛАГ (обзор). | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 85 | Анализ повести «Один день Ивана Денисовича». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 86 | Рассказ А. И. Солженицына «Матренин двор» . | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 87 | Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 88 | Тихая лирика и поэзия Н. Рубцова. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 89 | Поэзия И.А. Бродского. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 90 | Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 91 | Нравственное величие русской женщины в повести В. Г. Распутина «Последний срок». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 92 | Актуальные и вечные проблемы в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|--|-----|---|---|--|---|
| 93 | Деревенская проза : Истоки, проблемы, герои. Герои Шукшина. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 94 | Драматургия А. В. Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 95 | Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П. Астафьева «Царь-рыба». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 96 | Обсуждение повести В.П. Астафьева «Пастух и пастушка» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 97 | В. Кондратьев повесть «Сашка». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 98 | Нравственная проблематика и художественные особенности в повести Ю. Трифонова «Обмен». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 99 | Нравственные проблемы в творчестве Ф.А. Абрамова. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 100 | Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 101 | Итоговая контрольная работа. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| 102 | Анализ контрольной работы. Подведение итогов года. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 0 | 0 | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

